

Suite n°1
- IV - Sarabande
("après une audition de Feldman")

$\text{♩} = 52$

Hautbois
mp f *p*

Clarinette sib
mf *pp* (poco) *pp*

Guitare
tamburo (ord.) *p* *mp* III *p*

Harpe
frotter rapidement avec l'ongle *p* (ord.) *mp*

Alto
dal niente (très peu de vitesse d'archet) *ppp* *p* *mp* *p* *p* *ppp*

Violoncelle
pizz., vibr. *p* *mf* *mp* *p* (vibr. sempre) (sempre pizz.)

Hb.
p *mp* *mf* *pp* *mf* *p*

Cl. Sib
pp *p* *pp* *mp* *pp*

Gtr.
pp *p* *mp* *p*

Hp.
pp gliss. (étouffer) *pp* *p* (étouffer)

Alt.
(ord.) *mp* *pp* *mp* *arco*

Vc.
mp

11

Hb. *mp* *pp* *mp* *pp* *mf* *pp*

Cl. Sib. *pp* *mf* *f* *mp* *ppp*

Gtr. *pp* *mp*^v *f* *mf*

Hp. harmoniques de quinte
frotter rapidement avec l'ongle *p*

Alt. *mp* *p* *mp* *p* *pp*
pizz. *arco* *molto sul pont.*

Vc. *p* *mp* *p*
pizz.

17

Hb. *bisbigliando* *Bisb.* *mf* *f* *molto*

Cl. Sib. *pp* *mf*

Gtr. VI - sol# bas- derrière le sillet *p* *p* *f* (ord.) *mf*

Hp. *pp* *pp*

Alt. *legno, gettato sur la 1ère corde étouffée en allant vers le chevalet* *pp* (petit son aigu) *arco, ord.* *p* *f*

Vc. *arco* *p* *f* *pp*

23

Hb.

Cl. Sib

Gtr.

Hp.

Alt.

Vc.

f *p*

pp *ppp* *p*

derrière le sillet

(ord.) $\sharp\flat$ IV

frotter rapidement la corde avec l'ongle

(sim.) *pp* *p*

legno, gettato sur la 1ère corde étouffée en allant vers le chevalet

pizz.

p

28

Hb.

Cl. Sib

Gtr.

Hp.

Alt.

Vc.

tr (1/2 ton) *pp* *pp*

derrière le sillet

(ord.) $\sharp\flat$

p *pp* *p*

pp *pp*

(sim.) *pp* (pizz.) *mp* *pp*

pizz. *arco molto sul pont.*

mp