

**CARIB'OPERA 2020**

**DON GIOVANNI**  
**Mozart**

**Dramma Giocoso**

**Jean-Loup Pagésy**

Direction Artistique

**Gaspard Brécourt**

Direction Musicale

**Olivier Cohen**

Mise en scène

**25 et 27 avril 2020 à  
l'Artchipel, Scène Nationale  
de la Guadeloupe.**

**30 avril 2020 au Hall des  
Sports Paul Chonchon de  
Pointe-à-Pitre.**



CONTACTS PROGRAMMATION/DIFFUSION/SUBVENTIONS :

Directeur Artistique : Jean-Loup Pagésy 06 60 41 21 14

Responsable Mécénat : Clémence Deback 06 73 39 33 08

[www.caribopera.fr](http://www.caribopera.fr) / [contact@caribopera.fr](mailto:contact@caribopera.fr)

# DON GIOVANNI

## DISTRIBUTION

Don Giovanni : Steeve Brudey Nelson  
Donna Anna : Fé Avouglan  
Dona Elvira : Marie-Claude Bottius  
Zerlina : Magali Léger  
Le Commandeur : Jean-loup Pagésy  
Leporello: Josselin Michalon  
Don Ottavio : Camille Tresmontant  
Masetto : Jean-loup Pagésy

\*\*\*\*\*

Direction musicale : Gaspard Brécourt  
Mise en scène : Olivier Cohen  
Scénographie: En cours  
Costumes : En cours.  
Maquillage : Majeli Concept  
Chef de chant : Anne-Marie Podevin  
Chef des chœurs : Béatrice Wronecki Bargas  
Chœur : Jeune Chœur de Guadeloupe

\*\*\*\*\*

*Après La Flûte enchantée cet autre Opéra de Mozart est l'un des plus connus au monde.  
Il n'a jamais été donné en Guadeloupe.  
Il permettra de faire encore progresser le jeune chœur de Guadeloupe pour son deuxième ouvrage sur scène.*

En effet la création de ce chœur totalement guadeloupéen et unique en son genre, est l'une des priorités de notre association et est un projet engagé depuis deux ans déjà.  
Ce chœur doit devenir une vitrine du dynamisme de notre jeunesse, et permettre un rayonnement de celle ci dans le monde entier. Des partenariats avec des compositeurs locaux sont en cours de recherche pour faire de notre répertoire local un fer de lance de notre culture.

**25 ET 27 avril 2020 à l'Archipel Scène Nationale de la  
Guadeloupe**

**30 avril 2020 au Hall des Sports Paul Chonchon de Pointe-à-Pitre**

**NOTE D'INTENTION**  
**OLIVIER COHEN : METTEUR EN SCÈNE**

Don Giovanni est sans doute l'opéra qui exerce le plus grand pouvoir de fascination. Wagner le nomme «L'opéra des opéras », Musset y voit la peinture miraculeuse d'un homme qui s'affranchit de la morale et des règles, un être habité par « la soif de l'infini de la volupté », Kirkegaard lui consacre quelques-unes de ses plus belles pages, fasciné par ce passionné qui ne désire que l'« éternel recommencement » de l'amour. Et pour la plupart des spectateurs, Don Giovanni, personnage sulfureux, annonce les aspirations du romantisme naissant et symbolise la résistance au conformisme et à la moralité conservatiste.

Pourtant, la réalité de Don Giovanni semble beaucoup plus trouble. Mozart n'a pas composé un opera seria mais un *dramma giocoso*, un drame joyeux qui se refuse à faire du « grand seigneur méchant homme » un héros en mêlant les genres, le comique, le tragique, le fantastique, le métaphysique. Le séducteur possède d'ailleurs une tessiture de basse, à la différence de ce que privilégie la tradition qui fait du héros un ténor...

Ceux qui voient dans sa course folle au plaisir, un mouvement sans terme, l'expression d'une passion sans borne oublient un peu vite que le compositeur et son librettiste ont scellé le destin de Don Giovanni dès la première scène, celle de l'agression de Don Anna et du meurtre du commandeur. Il ne fera que tenter d'échapper au châtiement et échouera à toutes ses tentatives de séduction durant l'opéra.

Comment ne pas voir le parallèle avec les îles dans lesquelles l'opéra sera joué ? Là, comme dans de multiples pays, on valorise encore la figure d'un homme versatile, courant d'une femme à l'autre. On pense d'ailleurs que Da Ponte a été influencé par Casanova, présent à Prague, un séducteur en soutane qui visite les bordels et entretient de nombreuses maîtresses à

qui il fait plusieurs enfants. Alors, le personnage de Don Giovanni peut-il apparaître de manière si positive sur la scène ? N'est-il pas simplement une sorte de personnage picaresque, un seigneur sans fortune, un peu fourbe, un peu hâbleur qui ne vit presque que sur la route?

A la différence des autres personnages de Mozart, il ne possède pas de motif musical propre, ni même de personnalité : l'air qu'il entonne pour Zerlina est un pastiche de romance napolitaine, celui qu'il chante pour Elvire, une manière d'air noble et grave aux accents religieux. Don Giovanni n'est qu'artifice et mise en scène. Rendant le théâtre lui-même propice aux jeux qu'il entreprend avec tous ceux qui l'entourent.

On peut donc imaginer quelques espaces strictement circonscrits : la chambre de Don Anna, le village de cases de Mazetto et Zerlina, qui s'opposent à la scène nue, brut, terrain de chasse du brutal séducteur qui tente de retenir une vie qui lui échappe.

Rien de hiératique, de noble, de sombre et majestueux dans que l'univers de Don Giovanni. L'opéra ne parle pas d'amour mais de pouvoir, d'argent, de mystification. Don Giovanni n'est-il pas un héritier du passé, du droit des puissants ? Ne peut-on voir dans les situations dépeintes par l'opéra un monde figé où la femme n'existe que par l'homme, et ne peut que céder aux appels de la richesse et du pouvoir ? Dans les îles, ce jeu de pouvoir s'est exprimé par la violence du petit blanc qui conquiert le territoire, le maintient sous sa coupe. Nous opposerons donc un seigneur désargenté, impatient, versatile qui, lorsqu'il ne parvient pas à faire céder les siens, Don Anna, Ottavio ou Elvire, ira assouvir ses besoins dans les cases des pauvres créoles. Il reviendra ensuite sur le plateau du théâtre où il lutte pour exister et ne pas perdre le peu qui lui reste, jusqu'à sa vie et son salut.

**NOTE D'INTENTION**  
**Gaspard Brécourt, Chef d'Orchestre**

Don Giovanni, dramma giocoso (c'est à dire drame joyeux), souvent cité comme le plus grand chef-d'œuvre de Mozart, voire de l'Opéra, est si riche qu'il se prête à nombre d'interprétations théâtrales mais aussi musicales.

La première chose qui me vient à l'esprit est de mettre en exergue le parti-pris de Mozart de rendre hommage à un personnage, Leporello, portant seul sur ses épaules les parties légères de l'œuvre, qui justifient sa classification en dramma giocoso et auquel le compositeur a confié les premières et dernières notes solistes de l'opéra.

La musique de Mozart, dès l'ouverture, pare l'ensemble d'une dimension métaphysique qui dépasse de très loin l'anecdote. Don Giovanni est la quintessence du génie mozartien, où le haut et le bas de la nature humaine se côtoient, où flirtent le tragique et le grotesque, le sublime et le dérisoire, les élans spirituels et les plaisirs de la chair.

Avoir le plaisir de présenter Don Giovanni avec la compagnie Carib'Opéra en outre-mer et plus particulièrement en Guadeloupe est une immense joie et fierté, après le succès de « la flûte enchantée » à l'Artchipel, scène nationale de la Guadeloupe à Basse-Terre en 2018.

Don Giovanni évitera-t-il les portes de l'enfer ? Les abîmes du néant ?

La Soufrière en sera le témoin privilégié et le juge désigné !

**NOTES SCÉNOGRAPHIQUES**

Démocratiser l'opéra pour une population qui malheureusement a rarement l'accès à ce type de répertoire apparaît comme un effort périlleux si l'on veut refuser toute démagogie, toute simplification. Heureusement, le point de vue de notre mise en scène, replaçant Don Giovanni dans l'univers de la séduction, de la valorisation de soi qui peut aller jusqu'à l'incroyable culte de l'image contemporain, peut nous permettre d'envisager un dialogue avec l'œuvre, un passage de sens ironique et actuel : deux jeunes femmes, telles les ouvrières invisibles des whisper networks, tiendront le rôle de coryphées complices du public.

Depuis plusieurs mois, le monde entier prend enfin la véritable mesure des violences sexuelles dans le monde entier, grâce à la campagne « me too » dans les réseaux sociaux. Des milliers de femmes partagent leurs témoignages de violences et sexistes dans différents milieux, l'entreprise, la famille, l'école, les mondes du divertissement, de la politique, de la finance, du sport, des nouvelles technologies... une liste malheureusement interminable. Les messages portant le mot-dièse de la campagne dénoncent, racontent des « violences sexuelles de tous types, allant de l'interpellation salace au harcèlement, à l'agression. ». Les deux comédiennes présentes sur le plateau, présenteront, commenteront l'action, la rapprocheront de ce quotidien féminin. Don Giovanni, à la fois prédateur et infantile, superbe et détestable, courageux et ridicule, passera au crible de leurs observations, de leur humour, de leur tendresse parfois. Le dramma giocoso du rapport entre homme et femme qui évolue si peu entre l'ère depuis l'ère séducteur de Séville. On remplace seulement le catalogue des 1003 conquêtes par un mur tinder.



## Gaspard Brécourt Chef d'orchestre

### **Ses prochains engagements :**

- La Vie parisienne de J. Offenbach (création, Festival de Saint Céré tournée)
- Les Pêcheurs de perles, G. Bizet (création, Festival de Saint-Céré et tournée)
- Cavalleria Rusticana de P. Mascagni et Pagliacci de R. Leoncavallo (coproduction avec l'opéra d'Avignon, de Massy, de Clermont-Ferrand, de Reims et le festival de Saint-Céré)
- Don Giovanni, production

### **Récents concerts :**

- Programme symphonique, Mozart et Schnittke avec l'Orchestre Symphonique Région Centre, Opéra de Tours
- Traviata de G. Verdi (tournée et festival de Saint-Céré)
- Le Nozze de Figaro de W. A. Mozart, Festival de Saint-Céré
- Symphonie n°4 et Kindertotenlieder de G. Mahler, Festival de Saint-Céré 2018
- Die Zauberflöte de W.A Mozart, Carib'Opéra
- Il Barbiere de Siviglia de G. Rossini, création opéra de Clermont-Ferrand, festival de Saint-Céré 2017.

### **Précédemment :**

Initié à la musique dès le plus jeune âge, Gaspard Brécourt obtient ses premiers prix de piano, d'accompagnement, de percussions, d'harmonie et de contrepoint au CNR de Boulogne Billancourt. Il se forme auprès du maestro M. Janowski, directeur musical du Nouvel orchestre Philharmonique de Radio France, dont il fut l'assistant durant deux années.

En 2005, il fait ses débuts de chef d'orchestre avec la Bohème de G. Puccini et Così Fan Tutte de W.A Mozart avec l'Orchestre Ostinato au théâtre d'Herblay. S'illustrant tout particulièrement dans le répertoire lyrique, Gaspard Brécourt devient directeur musical et conseiller artistique du Théâtre Impérial de Compiègne durant les saisons 2007-8, 2008-9. Au cours de ces deux années, il donne: Une éducation manquée de E. Chabrier, Jean de Paris et Ma Tante Aurore de F.A. Boïldieu.

A partir de 2008, il rejoint l'ensemble « Al'Opéra » où il développe son goût pour le répertoire mozartien (Don Giovanni, Così Fan Tutte). Il y ajoute Die Fledermaus de J. Strauss et Carmen de G. Bizet avec cette même compagnie.

Il se distingue au Japon en février 2009 avec le Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra dans un programme symphonique français. Par la suite, il dirige à l'Opéra National d'Athènes en avril 2009 la création mondiale Cyrano et Roxane de S. Xarhakos, adaptée par J-C. Carrière, dans une mise en scène de D. Freeman.

Dès 2012, il rejoint la compagnie Opéra Eclaté. Il dirigera de nombreux opéras et opérette durant le festival estival de Saint-Céré et en tournée en France et à l'étranger: Madama Butterfly de Puccini, Lost in the Stars de K. Weill, Don Giovanni de W.A Mozart, la Traviata de Verdi, La Périchole d'Offenbach et Lucia di Lamermoor de Donizetti.

A partir de 2015, il s'associe avec Classic Lyric Arts et la Juillard School pour une masterclass annuelle consacrée au répertoire français.

En 2017, il devient le conseiller musical du Festival de Saint-Céré. En 2018 il donne plusieurs concerts avec l'Orchestre Symphonique Région Centre. Il dirige en mai en Guadeloupe la création Die Zauberflöte avec Carib'Opéra. L'été dernier, il a donné la Traviata de Verdi et les Noces de Figaro de W.A Mozart.

Il dirigera cette saison La Vie Parisienne de J. Offenbach, les Pêcheurs de perles de G. Bizet et Cavalleria Rusticana de P. Mascagni et Pagliacci de R. Leoncavallo.



**Olivier Cohen**  
**Metteur en scène, Auteur, Réalisateur**

Après une formation en lettres modernes (Khâgne au lycée Condorcet), maîtrise et DEA à Paris X (dramaturgie à la fin du dix-septième siècle), puis une activité d'enseignant de lettres (Lycée, classes préparatoires et faculté de Paris VIII), Olivier Cohen choisit de se consacrer à l'écriture et à la mise en scène notamment lorsqu'elles sont associées à l'univers de l'oralité.

En tant qu'auteur, il a été lauréat de l'aide à la création du Ministère de la Culture ainsi que de la fondation Beaumarchais pour son opéra Poussière(s) actuellement en production. En tant que réalisateur audio, ses œuvres enregistrées ont reçus 17 distinctions de l'académie Charles Cros, dont un Grand Prix en 2003.

Spectacle vivant :

La plupart de ses textes apparaissent comme des poèmes dramatiques ou contes musicaux dont il propose toujours une version scénique, ainsi Un visage pour voix solo et ensemble électro-acoustique interprété par Denis Lavant, joué de manière régulière depuis 2009, ou Pour quelques âmes volées (primé par l'Unesco), monologue pour comédienne - chanteuse et orchestre, musique André Serre-Milan, créé et enregistré à Radio France, régulièrement diffusé en Europe. Les notes bleues, conte jazz sur une musique de Sylvain Beuf, avec Robin Renucci et Philippe Canales qu'il propose pour la première fois au théâtre de Dreux, puis une reprise avec la musique d'Olivier Calmel et Alex Fondja en 2013 dans plusieurs clubs de jazz dont le Sunside , à la scène nationale de l'Oise ou à la scène conventionnée d'Arras.

L'Homme à l'orchestre - aide à la création DMDTS, lu en 2006 par Jean-Pierre Cassel et monté avec Daniel Znyck au Théâtre National de Strasbourg a été joué dans de nombreux théâtres et salles de concert, récemment repris par l'ensemble orchestral de Paris, en résidence d'auteur.

Zéphyr également aide à la création DMDTS est programmé au Théâtre du Chatelet en 2010. Silence ! récit dit par Karin Viard sur une musique d'André Serre-Milan joué et retransmis à France Musique avec le concours de l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Un Carnaval des Animaux lu par Jeanne Balibar à la Scène Nationale d'Arras, en même temps qu'une Ile au trésor avec la musique de Vincent Paulet.

La fille au visage de pierre, récit pour voix et chœur d'enfants, musique André Serre-Milan créé au Val Maubué repris dans plusieurs villes d'Ile de France, en partenariat avec écoles et conservatoires. La Guerre des Voyelles et des Consonnes, musique Vincent Bouchot, créé à la maison de la musique de Nanterre a été repris à l'Opéra-Comique en 2009, et récemment récréé au théâtre de Joinville, à Maison Alfort ou dans des conservatoires parisiens dans une version avec chœur d'enfants. Trois sons interprété par l'orchestre Padeloup et Jacques Gamblin au théâtre du Châtelet sur une musique de Vincent Bouchot.

Avec Urszula Mikos, son épouse, Antigone à New York de Janusz Glowacki, qu'il traduit et publie chez Théâtrales, récemment joué à la Comédie Française, Quartette, Trio, répétition...de Boguslaw Schaeffer, une des plus intéressantes formes de théâtre musical, ou Kordian de Juliusz Slowacki.

En 2014, il rédige un ouvrage consacré au métier de comédien, Profession Comédien, paru aux éditions Chiron.

Activité d'auteur-réalisateur :

Réalisateur de livres lus et de contes audiophoniques pour enfants, il a travaillé sur de nombreux livres disques (près de 200) pour les sociétés Frémeaux et associés, Naïve, Harmonia Mundi, Thierry Magnier : une série de 3 coffrets Jules Verne avec Bernard Giraudeau, Jean-Pierre Cassel, Michel Aumont, Jean-Claude Dreyfus, Robin Renucci, Barbara Schulz...

Pierre et le Loup avec Tom Novembre et la direction musicale de Bono, mais aussi une série d'enregistrements de livres lus Contes de Poe ou de La Fontaine, de nouvelles de Maupassant, ou de Jack London avec Roland Giraud, Jacques Gamblin, Jean-Pierre Cassel, Denis Lavant, Sophie Duez.

Il a également développé une collection avec les éditions Thierry Magnier/ Actes Sud : Barbe Bleue, puis Peau d'âne avec Cécile de France, musique d'André Serre-Milan, Le Joueur de Flûte d'Hamelin et la Belle au bois dormant avec Virginie Ledoyen musique de Pierre Cholley et Olivier Penard, Hansel et Gréthel avec Robin Renucci, musique de Frédéric Martin, la Belle et la Bête avec Jacques Gamblin et Sophie Duez, musique de Vincent Bouchot, Baba Yaga avec Emmanuelle Devos, musique de Pierre Cholley etc.

Avec son label Textivores, il enregistre l'Homme à l'Orchestre ou Gargantua avec Jean-pierre Cassel, musique de Jean Francaix ou de Jean-François Alexandre, Leuk le lièvre avec Bernard Giraudeau, Robin Renucci et de nombreux comédiens, musique de Frédéric Martin, les Fables de la Fontaine avec Jean Rochefort, Ali Baba avec Smāïn, la Guerre des Voyelles et des Consonnes avec Robin Renucci etc... le label a obtenu les droits audio de l'Alchimiste parus avec des comédiens tels que Michel Duchaussoy, Guillaume Canet, Jean-Pierre Cassel, Rachida Brakni etc.

Chez Frémeaux et associés, il a enregistré les contes de Grimm avec Zabou et François Cluzet, musique d'Alexandros Markeas, les contes d'Andersen avec Ludvine Sagnier et Jean-Pierre Marielle musiques de Vincent Bouchot, les contes de Perrault avec Catherine Frot et Jacques Gamblin, les contes nordiques (une collection de grandes collectes « anthropologiques » et littéraires du 19<sup>ème</sup> siècle) avec Marina Foïs et Thierry Lhermitte, musiques de Patrick Burgan, Benjamin Herz, Pierre-Adrien Charpy, Pinocchio avec Zabou, Jean Topart, Anouk Grinberg, Jean-Pierre Cassel, le Roman de Renart avec Jean Rochefort, musique Valentin Clastrier, Robinson Crusoe avec Claude Rich et Hassane Kouyaté, Musique d'André Serre Milan, Gulliver avec Pierre Richard, 20 000 lieues sous les mers avec Charles Aznavour et Jacques Gamblin, le Journal d'un brave chien avec Vincent Perez et Robin Renucci, musique Gérard Condé, Ulysse ou Don Quichotte avec Jean-Pierre Cassel, les fables de la Fontaine avec Michel Galabru et Jean Topart, les enfants du levant avec le Créa, une anthologie de la poésie pour enfants avec Isabelle Carré, Elsa Zylberstein, le grand défi d'Albin avec Didier

Bourdon, Frankenstein avec Denis Lavant et Robin Renucci, musique Marie-Hélène Fournier, Alice au pays des merveilles avec Anouk Grinberg et Daniel Prévost, musique Nicolas Bacri, Les animaux de l'arche avec Philippe Noiret... les collectes Afanassiev avec Pierre Arditi sur une musique d'Olivier Calmel avec notamment Vincent Peirani, et d'Emmanuel Cosquin, « le Grimm français » dite par Sandrine Bonnaire, musique de Vincent Bouchot.

Il a également enregistré pour cette maison de disque une série d'une cinquantaine de livres disques, romans, nouvelles, pièces de théâtre tels Le Voyage au bout de la nuit intégral de Céline avec Denis Podalydès, Le ravissement de Lol V Stein de Marguerite Duras avec Fanny Ardant, des nouvelles de Maupassant avec Miou Miou, Ubu avec notamment Judith Magre et Michel Aumont les Essais avec Michel Piccoli, les Pensées de Pascal avec Michel Duchaussoy, de l'amour de Sénèque avec Nicole Garcia, et de la brièveté de la vie avec Jean Pierre Cassel, les Propos d'Alain avec Jean Pierre Lorit, les confessions de Saint Augustin avec Daniel Mesguich, le Banquet de Platon avec Michel Aumont, le journal d'une femme de chambre d'Octave Mirbeau avec Karin Viard, Candide de Voltaire avec Jean Topart, les caractères de La Bruyère avec Denis Podalydès, les pensées à moi-même de Marc Aurèle avec Jacques Gamblin, les mémoires d'Hadrien de Marguerite Yourcenar avec Robin Renucci, les lettres persanes de Montesquieu avec Jacques Perrin et Aurélien Recoing, Jacques le fataliste de Diderot avec Didier Bezace, Ainsi parlait Zarathoustra de Nietzsche avec Thierry Frémont, les lettres de mon moulin d'Alphonse Daudet avec Ariane Ascaride et Roland Giraud, les poèmes en prose de Baudelaire avec Michel Piccoli, L'art d'avoir toujours raison de Schopenhauer avec Didier Bourdon, Don Quichotte de Cervantès avec Jean Pierre Cassel, le contrat social de Jean-jacques Rousseau avec Denis Podalydès, le discours de la méthode de Descartes avec Jacques Bonnaffé, les liaisons dangereuses de Choderkos de Laclos avec Ludmila Mikael, Didier Sandre, Agnès Sourdillon..., Thérèse Raquin d'Emile Zola avec Myriam Boyer, la tour d'amour de Rachilde avec Jacques Gamblin, les entretiens de Confucius avec Robin Renucci, une anthologie de la poésie française avec la comédie française etc.

La spécificité de ces projets est de constituer une véritable mise en scène sonore avec de nombreux comédiens et une composition originale... Ils ont d'ailleurs souvent été récompensés de chocs Télérama, Monde de la musique, Monde littéraire, diapason...



**Steeve Brudey Nelson**  
**Baryton, Don Giovanni**

A la suite d'études supérieures de philosophie, Steeve Brudey choisit finalement le théâtre en 2001. Dès lors, il collabore avec plusieurs troupes brestoises sur plusieurs spectacles. A partir de 2002, il étudie également le chant lyrique à l'École Nationale de Musique de Brest.

Il vient d'interpréter les rôles d'Antonio dans Les Noces de Figaro et celui du Baron dans Traviata en tournée avec Opera Éclaté.

En mai 2016, il joue le Marabout dans L'Origine du monde de Sébastien Thiéry, mis en scène par Jérôme Varanfrain au TOL.

En octobre 2016, il est L'Homme au saumon dans Merc'h an eog mis en scène par Thomas Cloarec. Il est engagé régulièrement depuis 2016 par Opéra Éclaté (sur la Périhole d'Offenbach et l'Opéra de Quat' Sous).

Il est la voix du « Shakespeare Trio » qui met en musique des sonnets de Shakespeare. Depuis 2015, il explore divers mondes poétiques et lyriques avec Steve Shehan.

En juin 2015, il a joué Don Miguel de Panatellas, dans La Périhole d'Offenbach, production Opéra de Rennes/Orphée Théâtre(s).

Il revient sur scène en novembre et décembre 2014 dans le rôle d'Henry Brown dans la pièce Race de David Mamet, mise en scène par Véronique Faucon net au TOL (Théâtre Ouvert Luxembourg).

En 2007, le voilà engagé pendant trois saisons sur le musical Le Roi Lion au Théâtre Mogador à Paris (swing-cover Mufasa, Scar et Pumbaa). Il passera également une saison (2012/2013) à Londres sur Lion King au Lyceum Theatre (cover Mufasa). Entre-temps, il avait créé le rôle de Youssef/Joseph dans l'opéra contemporain Radeaux à l'Opéra de Reims, puis a été comédien-chanteur sur la pièce musicale Encore un tour de pédalos d'Alain Marcel au Théâtre du Rond-Point et au Théâtre Marigny à Paris (2010/2011).

Parallèlement à son parcours d'interprète, Steeve Brudey crée sa propre compagnie à Brest en 2009, le Théâtre de la Coche. En novembre 2011, il a créé Bérénice de Racine en coproduction avec la Maison du Théâtre à Brest, l'Archipel à Fouesnant et le Théâtre du Pays de Morlaix. En juillet 2012, Steeve Brudey a dirigé Brest au temps de Lapérouse, une grande fresque artistique et historique pour la fête maritime Tonnerres de Brest 2012. Il vient de mettre en scène Molière M2 (deux farces jouées sur 4m2 puis 1m2).





**Fé Avouglan**  
**Soprano lyrique, Donna Anna**

Elle débute ses études de musique en Californie à la State University de Fullerton. Elle étudie ensuite avec le Maestro Carlo Bergonzi à l'Académie Verdienne de Busseto en Italie. Elle a également suivi des formations auprès de Jean Pierre Blivet, Carmelo Agnello, et Silvia Mappelli.

Aux États Unis, elle participe à de nombreux concerts sous la direction de Maestro Keith Lockhart avec l'Orchestre de Boston Pops, ou encore au Hollywood Bowl avec Maestro John Mauceri. Son rôle dans *Lost in the Stars* de Kurt Weill (Irina) avec Opera Theatre Pittsburgh sous la direction de Julius Rudel a reçu un accueil très enthousiaste.

Elle se produit dans plusieurs festivals et concerts, notamment le Festival Saveurs et Musique à Saint Père, le Festival Les Nuits du Dôme à Port Vendres avec le Maestro Daniel Tosi, Salle Molière à Lyon en honneur du

centenaire de Massenet, le Festival Rentrée Musicale du Quartier Latin à Paris, au Palazzo Paesano à Turin, Italie, en l'honneur des œuvres de l'artiste visuel Ray Ceasar.

Elle reçoit de nombreux témoignages de reconnaissance artistique lors de plusieurs concours, notamment 1er prix au Concorso Musica Sacra Beata Paola en Italie, 3ème prix à Opera Pienza, 4ème prix au Concours International de chant à Lipetsk, Russie, et finaliste à Paris Opera Awards à Salle Gaveau.

Ses activités récentes incluent Susanna dans les *Noces de Figaro* avec Maestro Amine Kouider et le rôle 'The Earth' dans la première production de la compositrice Gilda Lyons (*A New Kind of Fallout*). Elle chantera le soprano solo pour le *Requiem* de Verdi avec Maestro David Molard.



## **Jean-Loup Pagésy**

### **Basse, Il Commendatore, Masetto**

Ses projets : Création du rôle de Palème dans Le Code Noir de Clapisson avec les Paladins, Le Requiem de Verdi à Toulouse, la Création d'un festival d'art lyrique en Guadeloupe avec Don Giovanni de Mozart ou il jouera le rôle du Commandeur (Avril 2020).

Ces dernières saisons Jean-Loup Pagésy a été : Sarastro (La Flûte enchantée) l'Artchipel, Scène nationale de Guadeloupe production Carib'Opera - Le Duc (Roméo et Juliette) à l'Opéra de Nice - Il Re (Aïda) Orleans, Le sommeil et Corydon (Fairy queen) au Zénith de Pau - Il Re (Aïda) Festival du Dorset (UK) - Le Commandeur (Don Giovanni) au festival de Saint-Céré - John Kumalo (Lost in the Stars) Festival de saint-Céré - Pistola (Falstaff) Opéra de Metz - Le Commandeur (Don Giovanni) Théâtre du Ranelagh - Porgy (Porgy and Bess) version de concert à Paris Espace Reuilly - Jim (Porgy and Bess) Opéra National de Lyon - Le Commandeur (Don Giovanni) Opéra de Rennes - Il Re (Aïda) Grenoble - Un Burschen (Der Mond) à l'Amphithéâtre de l'Opéra Bastille - Nourabad (Les Pêcheurs de Perles) Opéra de Metz - Patera et son Excellence (L'autre Côté - Création de Mantovani) à la Cité de la Musique à Paris - Don Inigo Gomez (L'Heure Espagnole) au Centre Lyrique d'Auvergne - Aboul-y-Far (Le Caïd d'A. Thomas) à l'Opéra de Metz - Patera et son Excellence (L'autre Côté - Création de Mantovani) à l'Opéra du Rhin - Golem (rôle titre) de John Casken Opéras de Nantes/Angers et Rennes - Truffaldino (Ariadne auf Naxos) à l'Opéra de Metz - Un Garde (Manon) à l'Opéra de Paris - Le Cappadocien (Salomé) à l'Opéra de Paris - Ramphis (Aïda) Version de concert à Radio France - Sciarro (Tosca) à l'Opéra d'Avignon, Metz et Massy - Schlémil (Les Contes d'Hoffmann) à l'Opéra de Rennes et à l'opéra de Metz - Le Centre Lyrique d'Auvergne lui confie le rôle d'Osmin (L'enlèvement au Sérail) dans lequel il se fait remarquer par la critique.

Eve Ruggieri l'engage au Festival de Lacoste/Pierre Cardin pour l'Homme d'arme et le Prêtre (Die Zauberflöte) puis Il est Schlémil (Les Contes d'Hoffmann) à l'Opéra de Metz et interprète le Requiem de Verdi à Paris.

De 2002 à 2004, Jean-Loup Pagésy a été stagiaire au Centre de Formation Lyrique de l'Opéra de Paris où il a interprété le Cappadocien (Salomé) à l'Opéra-Bastille et a créé le rôle de Moushed Gogh (Ubu Opéra de Vincent Bouchot) à l'Opéra-Comique ainsi que le rôle de Black Bob (The little Sweep de Britten) avec la Péniche Opéra à l'Opéra-Comique, un spectacle repris en tournée française pendant deux ans. Et, à l'Opéra de Rouen, le Bonze dans « Le Rossignol » de Stravinsky.

Au centre de formation de l'Opéra de Paris, il est : le Deuxième Homme d'Arme et le Premier Prêtre, puis Zarastro et le Sprecher de La Flûte Enchantée de Mozart, Fiorello dans Le Barbier de Séville de Rossini, Cancian dans Les Quatres Rustres de Wolf-Ferrari, Grimin d'Eugene Oneguine et le Commendatore de Don Giovanni.

Excellent musicien, Jean-Loup Pagésy est à l'aise de la musique baroque à la musique contemporaine. En effet, il s'est produit dans le Requiem et les Lamentations de Jérémie de Jean Gilles, la Messe du Couronnement de Mozart et les Requiems de Mozart, de Dvorak et de Verdi, la Messa di Gloria de Puccini et dans le Jardin d'Hiver de Fénélon ainsi que le What is the world de Kurtag et travaille très souvent avec l'Ensemble Musicatreize de Roland Herabeydian, ensemble de solistes dédié à la création contemporaine. La Musique de Chambre a été sa formation première, Jean-Loup Pagésy a participé à des ensembles de haut niveau tels celui de Michel Piquemal, Hervé Niquet (le Concert Spirituel) et Laurence Equilbey (Accentus).

Il a obtenu son Prix de Chant en 1997 à l'Ecole Nationale de Musique de l'Häy-les-Roses, dans la classe de Marie-Claire Cottin. Il se perfectionne avec Pali Marinov. c'est au Chœur de l'Armée Française, que Jean-Loup Pagésy découvre sa véritable vocation.

Il commence le chant dans les Chanteurs de Saint Eustache en 1989 quand il quitte la Guadeloupe.



**Magali Léger**  
**Soprano, Zerlina**

Récompensée d'un premier prix à l'unanimité du CNSM de Paris, après ses études auprès de Christiane Eda-Pierre, Magali Léger est nommée en 2003 dans la catégorie « Révélation » des Victoires de la Musique Classique. Elle a travaillé avec des metteurs en scène tels que Laurent Pelly, Raoul Ruiz, Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff, José Montalvo et Dominique Hervieu, Daniel Mesguich, Stanislas Nordey ainsi que les chefs d'orchestres Marc Minkowski, Michel Plasson, William Christie, Maurizio Benini ou encore Emmanuelle Haïm et « Le Concert d'Astrée ».

Elle est notamment Eurydice d'Orphée aux Enfers et Norina de Don Pasquale à l'Opéra de Lyon, Blondchen de L'enlèvement au sérail au festival d'Aix-en-Provence sous la baguette de Marc Minkowski, ou encore Minka du Roi malgré Lui de Chabrier avec Evelino Pido, Léonore de L'Amant jaloux de Grétry à l'Opéra-Comique et à l'Opéra Royal de Versailles, ainsi qu'Ilia d'Idoménée de Mozart au Festival de Beaune avec le Cercle de l'Harmonie sous la direction de Jérémie Rhorer.

Magali Léger a collaboré avec le compositeur et pianiste Michaël Levinas avec lequel elle a enregistré La Bonne Chanson de Fauré, et créé le rôle de La Sœur dans La Métamorphose à

l'Opéra de Lille. En avril 2017, elle chante dans la création mondiale à Lausanne de son oratorio La passion selon Marc, une passion après Auschwitz.

Magali Léger chante sous la direction de William Christie et les Arts Florissants Rameau, Maître à danser, une mise en scène présentée depuis 2014 notamment à la Cité de la Musique à Paris, au Barbican Center de Londres, au Théâtre du Bolchoï à Moscou, en septembre 2017 à Séoul, et en février 2019 à New York.

À la Brooklyn Academy of Music de New York en 2016, elle chante dans Les Fêtes Vénitienes de Campra toujours avec Les Arts Florissants.

Elle continue sa collaboration avec Emmanuelle Haïm en octobre 2017 au Théâtre des Champs-Élysées pour un gala Mozart, et à l'Opéra de Dijon où elle a interprété en 2018 la Statue du Pygmalion de Rameau et Psyché dans L'Amour et Psyché de Mondonville, mis en scène et chorégraphiés par Robyn Orlin, une création qui sera reprise en janvier 2019 à l'Opéra de Lille.



## Biographie **Marie-Claude Bottius** **Soprano lyrique, Donna Elvira**

Danseuse et choriste « Pueri Cantores » depuis sa plus tendre enfance, titulaire d'un DEA de Sociologie des Organisations à Science Po Paris, Marie-Claude Bottius débute l'apprentissage de l'art lyrique avec Christiane Eda-Pierre, puis est diplômée de l'Ecole Normale de Musique de Paris dans la classe de Mireille Alcantara. Elle remporte la médaille d'argent du concours « les Clés d'Or », et le second prix du Concours International George Enesco (à l'ambassade de Roumanie) félicitée par la présidente du jury Viorica Cortez. Elle se perfectionne auprès de Robert Massard, Luisa Mauro (Conservatoire Verdi de Milan), Enza Ferrari (Scala de Milan), Philip Richardson (Chapelle Royale de Bruxelles) ...

Marie-Claude Bottius a joué les rôles de Zerline dans « Don Giovanni » de Mozart, Filia dans l'oratorio « Jephté » de Carissimi, une Dame de la Cour dans « La Périchole » dirigée par Olivier Holt Casadesus au Festival Gloriana.

Elle défend le répertoire du Chevalier Saint-George à l'Opéra de Massy et lors de concerts lectures avec Michael Lonsdale.

Elle enregistre « les Noces » de Stravinski avec l'orchestre Le Balcon (direction Maxime Pascal).

Soliste au sein de la compagnie Chœur en Scène depuis 10 ans, elle interprète principalement des créations contemporaines de Carlo Carcano, Jean-Christophe Marti, Alexandros Markeas, Zad Moulaka, Gabriel Sivak. Elle y crée notamment l'opéra de Thierry

Machuel « Le Duplicateur », dans le rôle de la Cantatrice (mise en scène Yaël Bacri) en 2016. Toujours dans le répertoire contemporain, elle interprète la gouvernante et la déesse Hersé dans Gradiva, opéra de Justine Verdier.

Elle chante à l'opéra de Massy dans Don Pasquale (Donizetti). Elle interprète la Deuxième dame dans « La Flûte Enchantée » ainsi que la partie de soprano solo de la Messe du Couronnement de Mozart, sous la direction de Dominique Rouitz.

Avec le Collectif Carib'Opera, créé sous son impulsion avec Aurore Ugolin, Jean-Loup Pagésy, Josselin Michalon, Jean-Pierre Cadignan et Joël O'Canha, elle joue les rôles de Diamantine (L'île de Merlin, Glück) et Mathurine (Le Mariage du Diable, Glück) et se produit lors de récitals sous la baguette d'Olivier Holt lors des Festivals de Fort-de-France - Martinique de 2014 et 2017. En mai 2018, elle fait ses débuts dans le rôle de Pamina dans la Flûte Enchantée de Mozart sur la scène nationale de l'Artchipel en Guadeloupe mise en scène par Annie Milon et dirigée par Gaspard Brécourt.

En 2019-2020, elle créera le rôle de Zamba, dans l'opéra Le Code Noir de Clapisson, mise en scène par Jean-Pierre Baro et dirigée par Jérôme Corrèas, avec la Compagnie Les Paladins. Puis elle retrouvera Mozart pour jouer le rôle de Donna Elvira dans Don Juan avec le collectif Carib'Opera.



## Biographie Josselin Michalon Baryton Basse, Leporello

Josselin MICHALON explore des répertoires aussi différents que l'opéra classique, la musique contemporaine ou la comédie musicale.

Ainsi, il interprète de Mozart, Masetto et le Commandeur dans « Don Giovanni », le Sprecher et l'homme d'Armes dans « La Flûte Enchantée » L. Erlo/ C. Gibault, Bartolo dans « Les Noces de Figaro » O. Desbordes/D. Trottein ; Norton dans « La Cambiale di Matrimonio » de Rossini ; Zuniga , Escamillo dans « Carmen » de

Bizet ; Don Pedro dans « Béatrice et Bénédict » de Berlioz, P. Barrat/ F. Villard ; Noé dans « L'Arche de Noé » de Britten ; Le Sultan dans « Salima sac à ruses de G. Condé/ Ens.2E2M. Il est un Député Flamand dans « Don Carlo » de Verdi à l'Opéra de Tours ; Domingue dans « Paul et Virginie » au Théâtre de Paris. Il crée les rôles l'Harmattan et de l'Homme dans « Là-bas peut-être » de G. Finzi avec l'Orchestre National de Lille F. Karaoui/J. Pillement à l'Opéra de Montpellier. Il crée le rôle de Montaubon dans « Maraina » de J-L. Trulès/E. Genvrin avec l'Orchestre de l'Opéra de Massy ; il est le Père et le Sorcier dans « Quand l'Enfant voyage » de G.Finzi/P.- M. Durand ; il participe à l'évènement « Opéra Soleil » au Théâtre des Arts de Pointe-à-Pître ; Il crée le rôle de Darma dans « Chin » de J;-L. Trulès/E. Genvrin ; il est Undertaker dans « Porgy and Bess » de Gershwin à l'Opéra de Lyon J. Montalvo/W. Eddins. Le Bonze dans « Madame Butterfly » de Puccini O. Desbordes/ G. Brécourt au Festival de Saint-Céré ; John Kumalo dans « Lost in the stars » de Kurt Weill Festival de Saint-Céré et en tournée. Pierrot dans « L'île de Merlin ou le Monde renversé » W. Gluck O. Holt/B. Richter à la Salle Cortot , Festival Culturel de Fort- de-France ; Pistolet dans « Falstaff » de G. Verdi O. Desbordes/ D. Trottein, Festival de Saint-Céré et en tournée. Un Brigand dans « L'opéra de quat'sous » de K. Weill, E.Perez/M.Peskine.

En oratorio, il chante « La Messe du Couronnement, le « Requiem » et les « Vêpres Solennelles » de Mozart au Festival de Rambouillet avec l'Orchestre Colonne, à Paris, à Fort-de-France, à Brest ; la « Messe en si », les cantates n° 4, n° 82, n° 140 de J.S. Bach à Quimper, au Festival du Château de Pimpéan ; « La Petite Messe

Solennelle » de Rossini et « Dixit Dominus » de Vivaldi ; « La Messe en Ut » de Beethoven à la Madeleine et à la Salle Gaveau.

Au sein de la Compagnie France Opéra, il participe à de nombreux opéras-pasticcio des 18ème et 19ème siècles en France et à l'étranger (Madrid, Venise, Naples, Marrakech, Lisbonne, New-York, Séville, Jordanie, Munich, Urbino...) « Il Turco Amorososo » de Rossini au Théâtre de Saumur et au Château de Versailles,

« Intermezzo » au Château de Prague et au Château de Champs-sur-Marne, « Diva mode d'emploi » à l'Opéra-Comique.

Il a enregistré le « Dixit Dominus » de Vivaldi chez VÉRANY et « Salima sac à ruses » de Condé/ Maison de la Radio.

Il crée et participe au spectacle lyrique et chorégraphique « Nègres des Lumières » donné dans le Salon d'Honneur de l'Hotel de Ville de Paris et au Théâtre de l'Épée de Bois - Cartoucherie de Vincennes sous l'égide de l'Unesco.

Josselin MICHALON a étudié avec Mme Edith SELIG au Conservatoire National de Région de Rouen (Médaille d'or), Avec Mme Christiane EDA-PIERRE et Mr Pali MARINOV. Il travaille l'interprétation avec Mr Gabriel BACQUIER.



## Biographie **Camille Tresmontant** **Ténor lyrique, Don Ottavio**

Originaire d'Avignon, Camille Tresmontant étudie le violon au conservatoire, où il découvre le chant lyrique aux côtés du baryton-basse Pierre Guiral. Il rejoint ensuite Nîmes et la classe de Daniel Salas, d'où il sort diplômé en 2013. La même année, il intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse à Lyon, où il chante notamment le rôle de Paolino dans Le Mariage Secret de D.Cimarosa.

En 2014, il participe avec The European Opera Centre au Europe Day Concert à Londres. L'Opéra de Marseille l'invite pour une production de La Traviata (m.s Renée Auphan), et lui confie le rôle de Vincent dans Mireille de C.Gounod au foyer Ernest-Reyer. Il se produit également à l'Opéra du Grand Avignon à l'occasion du Festival des Nuits de l'Avent.

De septembre 2015 à mai 2017, Camille Tresmontant est membre du Studio de l'Opéra National du Rhin, où il suit les enseignements de Lionel Sarrazin et de Sylvie Valayre. Il rejoint les productions de Pénélope de G.Fauré (m.s Olivier Py), de Don Carlo de G.Verdi (m.s Robert Carsen) et tient le premier rôle masculin dans une création mondiale, l'opéra Mririda, lors du Festival Musica à Strasbourg. Avec le Studio, il prend notamment part aux productions du Signor Bruschino de G.Rossini

(dir.Pérez-Sierra), de l'Isola Disabitata de J.Haydn et de Cendrillon de E.Wolf-Ferrari.

Pendant sa formation au Studio de l'ONR, Camille retrouve l'Opéra de Marseille pour Madame Butterfly (Prince Yamadori), ainsi que pour l'Aiglon de J.Ibert et d'A.Honegger.

En mai 2017, il participe au concert « Jeunes Talents » organisé par Raymond Duffaut à Arles, avant de revenir à l'Opéra de Marseille pour Don Carlo. A l'invitation du metteur en scène Alain Garichot, il rejoint une production estivale du Barbier de Séville de G.Rossini (Comte Almaviva).

En décembre, Camille prend part à La Flûte Enchantée à l'Opéra de Toulon (Premier prêtre), où il se produit également en récital.

En 2018, il rejoint l'Opéra de Saint-Etienne pour Sémiramide de G.Rossini (Mitrane), avant de s'envoler pour la Guadeloupe où il découvre le rôle de Tamino dans une production de La Flûte Enchantée.

Au mois de septembre, il est invité par le Palazetto Bru Zane à La Fenice de Venise pour un concert d'Opéra français.

En mai 2019, Camille sera Siébel à l'Opéra de Nice dans le Faust de C.Gounod. La même année, il retrouvera l'Opéra de Saint-Etienne



## Biographie **Béatrice Wronecki Bargas** **Chef de chœur**

Professeure agrégée d'Education musicale, chanteuse et chef de chœur

Depuis le 1<sup>er</sup> septembre 2012 : en poste au LPO Charles Coeffin à Baie-Mahault

+ Formatrice lors de stages de direction de chœur et technique vocale dans l'académie de Guadeloupe et de Martinique. (7 stages au total)

De septembre 2010 à juin 2012 : en disponibilité, enseignement du chant et direction de chœur en Guadeloupe (école de musique et associations)

De septembre 2005 à juin 2010 : en détachement, enseignement du chant choral au conservatoire de musique à Rayonnement Départemental de Vernon (Eure, 27) ; moyenne de 15 projets par an, avec chœurs d'enfants de 5 à 15 ans, chœurs d'adultes, chœur de chanteurs semi-professionnels, Classes à Horaires Aménagés Musicales.

De septembre 2003 à juin 2005 : en disponibilité, enseigne le chant choral au conservatoire municipal de Clichy-la-Garenne (92) ; chef de chœur (enfants, adolescents, adultes)

De septembre 2001 à juin 2003 : en disponibilité, se forme au chant lyrique, à la direction de chœur et d'orchestre, en stage à la Maîtrise Notre-Dame-de-Paris durant une année scolaire ; première expérience de direction artistique d'un chœur de 40 adultes amateurs.

De septembre 1999 à juin 2001 : professeur stagiaire (à Strasbourg) puis en poste

(Choisy-l-Roi et Charenton, 94) ; première expérience de direction artistique de chœurs d'enfants ; compositions de chansons pour enfants primées en festival deux années de suite.

En direction de chœur : stages de formation continue avec Lionel Sow (direction de chœur d'enfants, novembre 2007), avec Brigitte Rose (CHAM de Montbéliard), classe de direction d'orchestre de Nicolas Brochot (2002/2003), stage professionnel d'un an avec Nicole Corti à la Maîtrise Notre-Dame-de-Paris), direction de chœur avec Catherine Bolzinger (1998-2000 au CRR de Strasbourg), stage d'été avec David Lawrence (Royaume-Uni) et Pierre Cao (Luxembourg)

En chant lyrique : en métropole, classes de Elisabeth Dillenschneider (Strasbourg) puis Xavier le Maréchal (Paris) ; en Guadeloupe, cours avec Paul Guigue puis Jean-Loup Pagésy.

- Disciplines théoriques : classes de musicologie (Prépas option musique au lycée Fénelon, Sorbonne, UFR de Strasbourg) de Culture Musicale (CNSM de Paris, Brigitte François-Sappey)

- Formation Musicale, harmonie et instrument : DFE en clarinette et en FM en 1994. Niveau fin de Supérieur.

## Le Jeune Choeur de Guadeloupe

Pour la deuxième fois Le Jeune Choeur de Guadeloupe participera à une oeuvre majeure du répertoire lyrique.

Ce choeur de 24 chanteurs à été créé à l'occasion de la Flute enchantée de 2018 en Guadeloupe et L'association COMPA/CARIB'OPERA à décidé d'en faire un outil de promotion et de formation à la culture du chant aux Antilles en faveur des jeunes chanteurs.

Il est dirigé par Béatrice Wronecki Bargas pour la seconde année consécutive. Il apporte une formation musicale et vocale aux jeunes chanteurs qui y sont dans le cadre d'un contrat de bénévolat.

Le choeur participe tout au long de l'année à des concerts et Master-classes dans le cadre d'une ACADÉMIE DE CHANT, ouverte aussi aux chanteurs amateurs.

Ce programme est soutenu par la Fondation Orange et la Fondation Carasso. Il bénéficie aussi du soutien de la DAC Guadeloupe.

## Costumes

L'association COMPA/CARIB'OPERA et l'Opéra National de PARIS, tissent des liens étroits grâce à un réseau actifs de chanteurs et de personnes soutenant son action.

Cette année encore nous pourrons puiser dans le fond de costumes de l'Opéra de Paris pour notre production de Don Giovanni.

C'est le service Patrimoine Costume de l'Opéra de Paris qui est notre partenaire.

### **Opéra national de Paris**

Direction des costumes

Stock Berthier - 32 boulevard Berthier - 75017 -Paris

## Maquillage / Coiffures

**Notre Partenaire maquillage / coiffure sera MAJELI CONCEPT avec sa directrice Marina Isanova habituée des maquillages de scène sur plusieurs production en Europe.**



# DON GIOVANNI

## Mozart

### Dramma Giocoso

**Co-Production CARIB'OPERA et L'Artchipel, scène Nationale**

**les 25, 27 et 30 avril 2020 en Guadeloupe**

CARIB'OPERA est soutenue par:



### Partenaires envisagés:



CONTACTS PROGRAMMATION/DIFFUSION/SUBVENTIONS :  
Directeur Artistique : Jean-Loup Pagésy 06 60 41 21 14  
Responsable Mécénat : Clémence Deback 06 73 39 33 08  
[www.caribopera.fr](http://www.caribopera.fr) / [contact@caribopera.fr](mailto:contact@caribopera.fr)

## CARIB'OPERA 2018 La Flûte enchantée

Notre production de l'Opéra la Flûte Enchantée de Mozart à été donné en mai 2018 et a rassemblé plus de 2000 spectateurs dont 450 élèves, pour notre premier spectacle d'envergure en Guadeloupe. Ce projet de près de 195 000 euros a demandé 2 ans de préparation et a réuni une équipe de plus de 80 personnes pour sa réalisation. Un orchestre de 15 musiciens, 11 solistes, Un chœur de 29 chanteurs, une équipe artistique de 10 personnes et une quinzaine de bénévoles.



## CARIB'OPERA 2017 Opéra de Verdure Martinique

Nos Spectacles Hommage à Christiane Eda Pierre au Grand Carbet, en juillet et en novembre 2017 à réuni 1200 spectateurs. Une équipe de 16 artistes sur scène pour un spectacle de 2h00 autour de L'enfant et les Sortilèges de Ravel et les airs d'opéras et comédies musicales, avec en invitée spéciale au concert de juillet, madame Jocelyne Béroard.



## CARIB'OPERA

### CARIB'OPERA en chiffres :

#### En 2020

3ème édition de Carib'Opera  
Don Giovanni  
6 Académies de chants  
3 résidences d'artistes  
2 Master-classes  
Concerts et des partenariats culturels

#### En 2019

3 Académies de chant en Guadeloupe  
1 Académie de chant en Martinique en préparation  
4 Résidence d'artistes en

Martinique et Guadeloupe  
2 Master-classes de chant en Guadeloupe  
1 concert

#### En 2018

2 ème Edition de Carib'Opera La Flute Enchantée  
4 résidences d'artistes  
3 master-classes prévues

#### En 2017

1 ère Edition de Carib'Opera L'enfant et les sortilèges Martinique effectuée  
4 résidences effectuées.  
29 établissements scolaires

partenaires.

1 programme de stages adultes.  
4 stages d'initiation au chant.  
Des concerts et des manifestations culturelles...

#### En 2016

3 Résidences d'artistes.  
600 Élèves visités.  
10 Établissements scolaires partenaires.  
3 Concerts donnés en 2015/20116.  
200 Adultes formés en initiation au chant.  
20 Chanteurs réguliers en cours de chant.

### CARIB'OPERA c'est aussi:

**24** Chanteurs dans Le Jeune Choeur de Guadeloupe  
**30** établissements scolaires partenaires des Résidences d'artistes.  
**5 à 60** contrats d'artistes selon les années.  
**2000** élèves et étudiants visités et sensibilisé au chant.  
**4000** spectateurs de nos spectacles depuis 3 ans.  
**70 000** euros de budgets pour les actions de formation.  
**250 000** euros de budget pour nos spectacles.

## Les partenaires depuis 2014



## Le collectif

CARIB'OPERA est un regroupement d'artistes lyriques professionnels et de professeurs de chant, originaires des Antilles et issus des plus grandes écoles de chant en France et à l'étranger, qui a pour objet de promouvoir l'Art Lyrique, au travers d'une structure adaptée, l'association COMPA. Son but est de promouvoir la voix par la pratique et donc de proposer des concerts, des ateliers, et des opéras dans tous les départements d'Outre-Mer et de l'Hexagone.

Les artistes initiateurs de ce projet sont Aurore UGOLIN, Marie-Claude BOTTIUS, Jean-Pierre CADIGNAN DIMBOUR, Josselin MICHALON, Joël O'CANGHA et Jean-Loup PAGÉSY. D'autres artistes soutiennent ce groupe par leur présence amicale.

## Les artistes

ACHILLE Cécile, ALCIME Marie-Emeraude, ALEXIS-GAREL Mylène, ANDRIAMBOAVONJY Landy, BELLO Omo, BELOBO Jacques-Greg, BOTTIUS Marie-Claude, BRÉDEN Leila, CADIGNAN DIMBOUR Jean-Pierre, CAMPISTRON FAMIBELLE Betty, COËSY Jean-Laurent, CONSTANTIN Natacha Finette, COURREGES Eric, CYRILLE Roseline, DESROC Yannis, DEVAL Lucienne, di FALCO Fabrice, DOVIN-MOREL Odile, DURIMEL Daïa, EDA-PIERRE Christiane, ELYSEE Danièle, FARAUX Jean-Luc, FEDRONIC Fernand, FELIX Loïc, FERLY Atahualpa, FRANÇOIS Yannis, GARNIER Marie-Laure, HAAS Betsabee, HOLT Olivier, JASPERO Jean-Noël, JEANALEXIS MOUËZA Coretta, JEANNE Mickael, LABINY Émile, LAFONT Catherine, LAPS Mowgli, LATCHOUMIA Wilhem, LEGER Magali, LOUIS Carole, LUBIN Mickael, MAGLOIRE Dominique, MAI Steeve, MARDAYER Mickael, MARINE Julien, MÉNÉLIA-ATTAL Déborah, MESGUICH William, MICHALON Josselin, MICHALON LAFARE Mora, MIQUEL Richeville, O'CANGHA Joël, OUVRARD Christophe, OTH Reine, PAGÉSY Jean-Loup, PECOU Thierry, QUEIROS Yete, RAFALIMANANA Yannick, RAZAFINDRAZAKA Holy, RAMOS René, RHINO Odile, RINALDO Clarisse, RODRIGUEZ Valéry, TRULES Jean-Luc, UGOLIN Aurore, VENUTOLO Carole, ZOBEL David.

## Le Bureau

Rémy BARDET : Président, Valérie BORGET : Secrétaire, Bruno PAGÉSY : Trésorier

## Le Comité d'Honneur

Christiane EDA-PIERRE: Marraine de l'Association, Maura MICHALON LAFARE, Hélène BOURGOUIN, Catherine MARCELINE, Claudine ANAKLET, Odile DURIMEL.

CONTACTS PROGRAMMATION/DIFFUSION/SUBVENTIONS :

Directeur Artistique : Jean-Loup Pagésy 06 60 41 21 14

Responsable Mécénat : Clémence Deback 06 73 39 33 08

[www.caribopera.fr](http://www.caribopera.fr) / [contact@caribopera.fr](mailto:contact@caribopera.fr)